

Ai Weiwei

해외 ARTIST 아이 웨이웨이

1957년생 중국

2024 / 06 / 13



<욕의> 대나무 238x1,217x521cm 2015

중국 출신의 현대미술가보다 이제 전 세계적인 유명인사가 된 아이 웨이웨이. 2007년 카셀도큐멘타12에서 1001명의 중국인을 초대해 중국 전통 창문과 의자로 대규모 설치 작품을 만들었던 것처럼 주로 나무, 자기, 돌 등과 같은 공예나 조각 소재에 중국의 전통적인 수공 기법을 융합시킨 다이내믹한 형체를 만든다. 혹은 반체제적인 풍자와 유머가 담긴 퍼포먼스와 사진 등 다양한 작품세계를 펼쳐 보인다. 2008년 베이징올림픽 주경기장 설계자 및 2011년 광주디자인비엔날레 공동 예술감독을 맡는 등 건축가, 디자이너, 큐레이터로 다방면에서 활발히 활동해 왔다. 최근에는 사회활동가로서 국제 인권 보호 활동뿐만 아니라, 중국 정부를 향한 반항과 마찰로 국제 사회 및 정치 토픽에 자주 이름이 오르내리고 있다. 그는 중국 현대시단을 대표하는 시인이자 문화대혁명 시절 추방 당한 아이 칭의 아들이다. 1993년까지 뉴욕에서 활동한 아이 웨이웨이는 베이징으로 돌아와 실험예술가들의 이스트 빌리지를 만드는 데 기여했으며, 1994~97년 젊은 예술가들을 다룬 세 권의 시리즈 책을 출판했다. 1999년 베니스비엔날레, 2002년

광저우트리엔날레에 참여했고, 2008년 갤러리현대에서 한국 첫 개인전이 열려 내한했다.

* 이 기사는 2013년 1월호 특집 「What is Contemporary Art?」에 게재되었습니다.