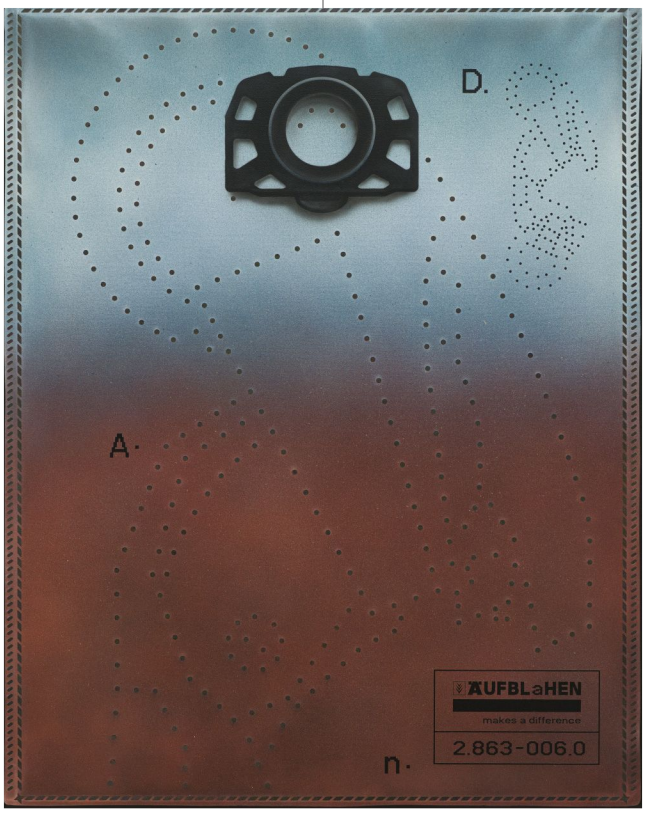
조무현

국내 ARTIST 조무현

1998년생 한국

2026 / 01 / 08



<2.869-006.0> 캔버스에 아크릴릭 90.9×72.7cm 2024

조무현은 인간이 이미지를 얼마나 쉽게 믿는지, 그 믿음이 어디에서 비롯되는지 묻는다. 작가는 인터넷과 대중 매체의 이미지를 '회화적 사물'로 번역한다. 캔버스에 그림을 그리고 물성과 볼륨감을 더해 부조화한다. 이미지를 실제 존재하는 사물처럼 꾸미면서 관객이 자신의 인식 과정을 자각하도록 유도한다. 최근 작업에는 AI 업스케일링 기술이 만들어내는 과장된 선명함을 소재로 삼았다. 보정 이미지의 지나치게 또렷한 윤곽, 불필요하게 강조된 디테일을 더욱 부각해 이미지의 진위를 의심하도록 연출했다. 작가는 이 모순적인 상태를 극대화해 테크놀로지의 조작과 통제 시스템을 드러낸다. 화면에 삽입된 텍스트는 관객이 작품에 능동적으로 참여하도록 이끄는 장치. 문자를 어떻게 조합하느냐에 따라 작품의 의미는 자유롭게 구성된다. 홍익대 회화과 학사 졸업, 한국예술종합학교 조형예술과 전문사 과정. WWNN(2024), 상히웋(2023) 등에서 개인전 개최. <The Collapse Manual>(AOD미술관 2025), <일관된 무모>(콤플렉스 2025), <New Type 3>(에브리아트 2024) 등의 단체전 참여.

* 이 기사는 2026년 1월호 특집 「Rising Power 36」에 게재되었습니다.