

Willie Stewart

해외 ARTIST 윌리 스튜어트

1982년생 미국

2026 / 08 / 21



<Away From the Numbers> 캔버스에 아크릴릭, 아크릴 구아슈, 잉크 외 혼합재료 76×76cm 2025



<Homes> 코튼 보드에 색연필, 목재, 캔버스, 아크릴릭 외 혼합재료 152.4×350.5×27.9cm 2022



<Trenches> 캔버스에 아크릴릭, 아크릴 구아슈, 잉크 외 혼합재료 56×76cm 2025



<Memory Holder (Daft Punk)> 코튼 보드에 색연필, 흑연, 패널, 라쿤 꼬리 모자 45.7×25.4×16.5cm 2023

윌리 스튜어트(1982년생, 미국)는 회화, 조각, 설치, 영상, 사운드, 제작된 유물을 통해 기억과 이미지, 믿음과 기술이 뒤섞이는 허구적 세계를 구축한다. 1980년대 펑크와 신스 음악, VHS 테이프, 앨범 커버, 팬덤과 같은 대중문화의 잔여물을 차용해 시간이 지나며 낡고 변형되는 이미지의 운명을 탐구해 왔다. 그의 작업에서 오래된 매체와 시각적 기호는 단순한 향수의 대상이 아니라, 과거가 어떻게 다시 읽히고 오해되며 새로운 신화로 조립되는지를 보여주는 단서가 된다. 9월 2일 '청담 나잇'에 맞춰 개최하는 스튜어트의 개인전 <Digital Grim Reapers Underground>는 역사가 더 이상 안정적인 기록으로 남지 않고, 훼손된 파편과 손상된 기억 아카이브로만 전해지는 미래를 상상한다. 작가는 증거와 상상 사이에서 진실, 믿음, 그리고 남겨진 것으로부터 의미를 만들고자 하는 인간의 욕망을 탐구한다.

* 이 기사는 2026년 8월호 특집 「키아프 & 프리즈 하이라이트」 레이저마이크(Kiaf A87)에 게재되었습니다.