알릭스 펄스타인U

ABROAD

2012 / 11 / 27

유한나

The Drawing Lesson

<The Drawing Lesson> HD칼라영상, 사운드 2012

갤러리에 들어서자마자 관객을 바라보는 한 여성의 시선이 느껴진다. 이 백발의 여성은 <The Drawing Lesson>에 등장하는 10여 명의 배우 중 한 명이다. 그는 새하얀 공간에서 손녀뻘 되는 금발 아가씨와 서로 지긋이 바라보며 앉아있다. 주변을 맴도는 카메라를 발견하자 이들은 카메라 렌즈로 시선을 옮겨 관객을 '시선의 대화'에 초대한다. 카메라가 빙상 위 피겨 스케이팅 선수처럼 미끄러지듯 움직이며 잠시 다른 곳을 비추고 돌아오자 배우는 셋 넷으로 늘어난 채 같은 패턴을 반복한다. 카메라는 오직 함축적으로만 보이는 캐릭터와 관객 사이의 이야기를 감싸 안듯이 전달한다. 이 노련한 움직임은 관계맺음을 바라보는 작가의 애정 어린 메타포와 같다.

<The Drawing Lesson> HD칼라영상, 사운드 2012

큐멘터리처럼 건조하지도 않게 담백하면서도 애잔한 감수성을 놓치지 않는 작가의 연출이 압권이다.

<Moves in the Field> HD칼라영상, 사운드 2012

알릭스 펄스타인(Alix Pearlstein, 미국)