

카타스트로폴로지U

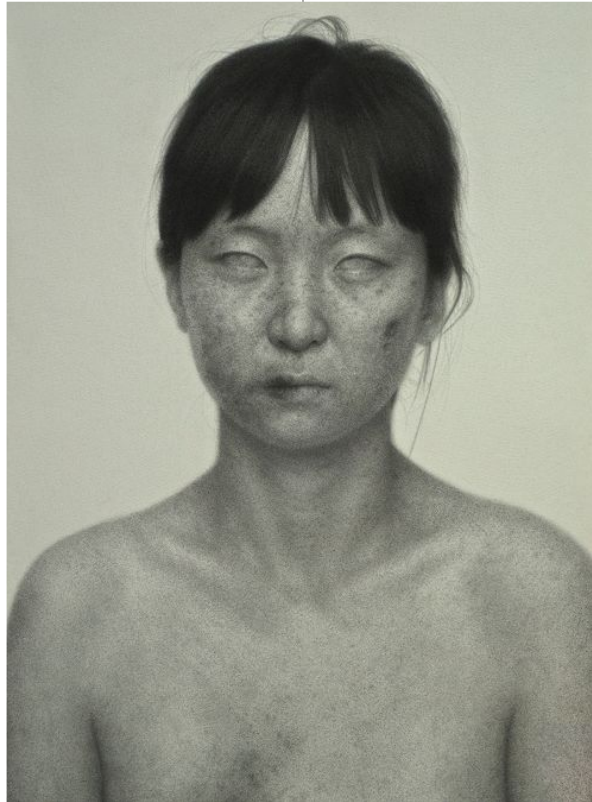
EXHIBITION

2012 / 11 / 15

ART IN CULTURE



미하이 그레쿠(Mihai Greco) <Iridium> 싱글채널비디오 4분 16초 2006



박자현 <일상인>종이에 펜 120×162cm 2011

루마니아 작가 미하이 그레쿠(Mihai Grecu)의 <이리듐(-Iridium)>은 실제 영상과 애니메이션을 결합한 작품이다. 미지의 검은 연기가 도시를 뒤덮으며 9. 11테러를 연상시킨다. 현재 베를린에서 활동 중인 일본 작가 료이치 구로카와(-Ryoichi Kurokawa)는 어느 보도사진기자가 찍은 중동의 전쟁사진과 여러 가지 음향을 3개의 모니터에 뒤섞은 <-Ground>를 선보인다. 박자현은 시체 같은 인물화 작업을 공개한다. 흩어져버릴 것 같은 점묘법으로 그려진 인물은 부패한 듯한 피부에 공허한 표정으로 원인을 알 수 없는 불안함을 유발한다. 장소 특정적 설치 작업을 이어온 손정은의 <하느님의 만나, 아버지의 젖, 어머니의 정액>은 잘려진 머리들이 젖 정액 혹은 토사물 분비물 같은 액체에 뒤덮여 있다. 송진희는 비디오 작품 <eat into>로 우리가 주변에서 일어나는 재난을 외면한 채 자신에게 주어진 현실만 유지하려는 태도를 지적한다.

전시 개막일에는 캐나다 작가 허먼 콜겐(Herman Kolgen)의 오디오-비주얼 퍼포먼스 작품 <오버랩(Overlap)>과 <더스트(-Dust)>를 연이어 공연한다. 또한 전시일정 중 미하이 그레쿠, 송진희, 손정은, 박자현과 두 차례의 아티스트 토크를 마련한다.

참여 작가 미하이 그레쿠(Mihai Grecu), 료이치 구로카와(Ryoichi Kurokawa), 박자현, 손정은, 송진희, 허먼 콜겐(Herman Kolgen)

서울시 종로구 동숭길 3
www.arkoartcenter.or.kr
02)760-4850

허먼 콜겐 www.kolgen.net(www.kolgen.net)

