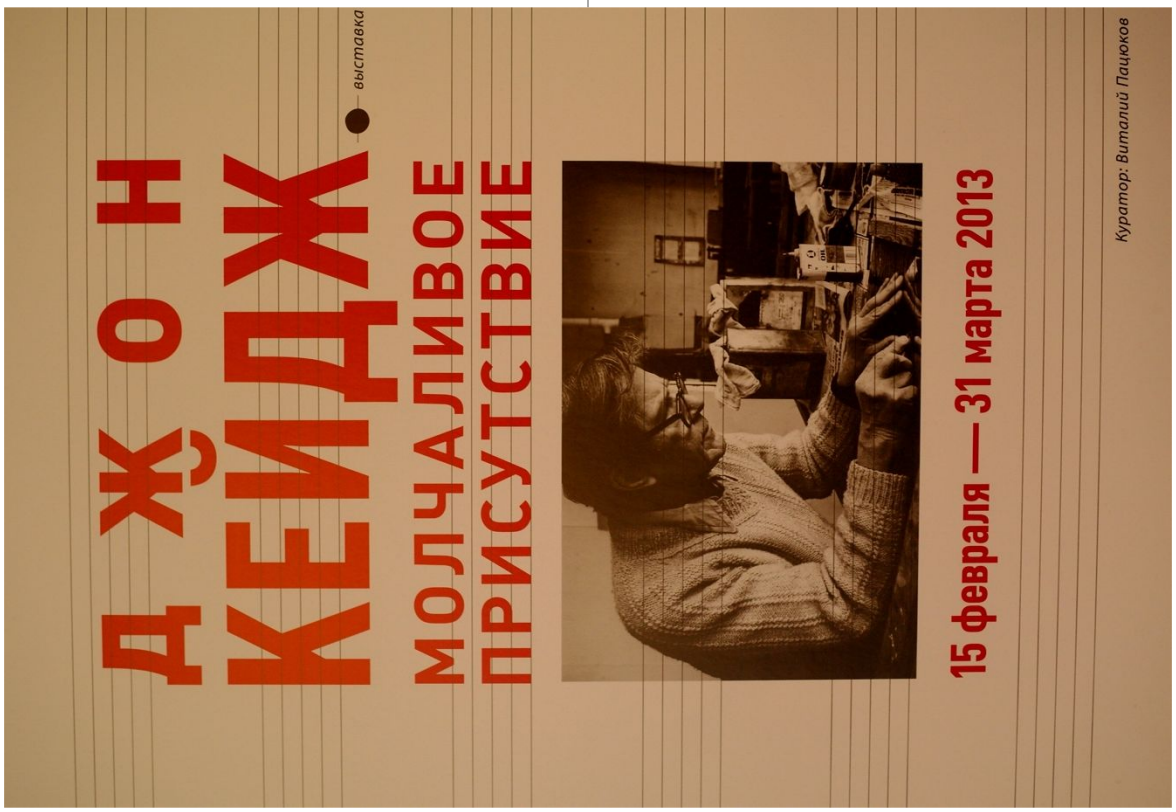
존 케이지U

ABROAD

2013 / 04 / 30

이훈석

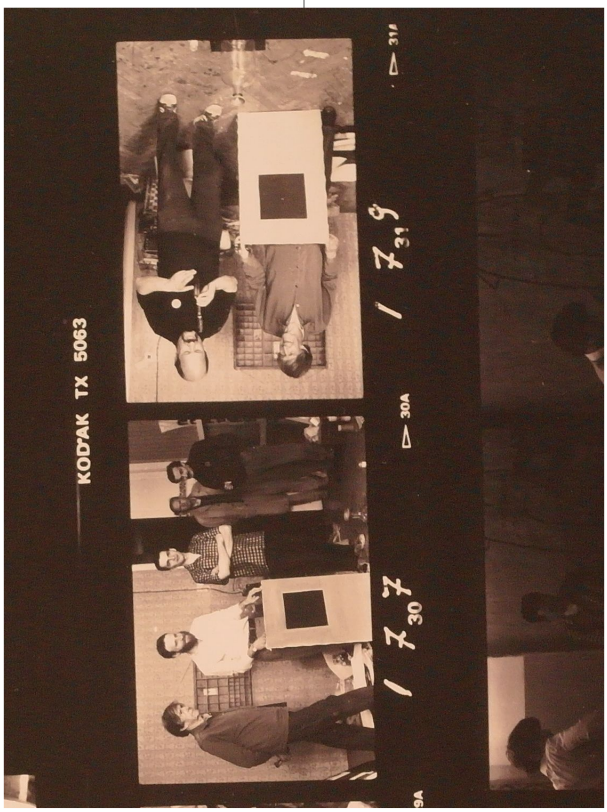
존 케이지, 침묵하는 존재(John Cage, The Silent Presence)



<존 케이지, 침묵하는 존재>전 전시 포스터

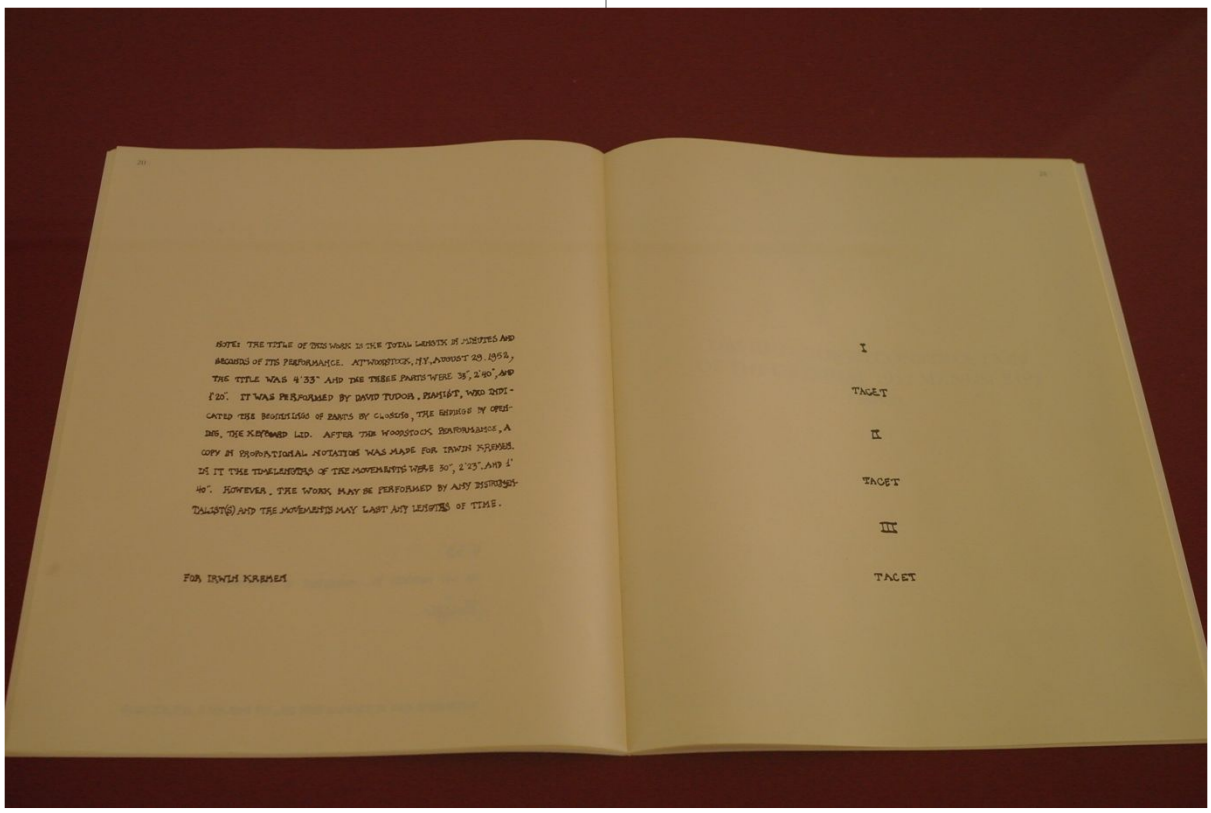
AF198
199
200
201
AF202
203
204
205
AF214
215
216
217

AF222
223
224
225
AF226
227
228
229
AF230
231
232
233
AF234
235
236
237



세르게이 부가예프-아프리카(Sergey Bugaev-Africa) <물의 심포니(-Водная Симфония, Water Symphony)> 캔버스에 사진 인쇄 150×100cm(부분) 2010_1988년 부가예프-아프리카의 작업실에서 이루어진 <물의 심포니> 퍼포먼스 기록 사진

이들은 퍼포먼스에서 러시아와 미국 아방가르드의 우호성을 나타내는 여러 상징물을 사용했다. 러시아 아방가르드의 상징은 '정사각형'이고, 쿠료힌이 생각하기에 케이지를 나타내는 상징은 '물'이었다. 쿠료힌, 아프리카, 티무르 노비코프(Timur Novikov)가 피리 연주에 맞추어 물이 담긴 작은 보드카 병들 주위를 맴도는 동안, 케이지는 작은 보드카 병에 담긴 물을 중앙의 큰 물병에 옮겨 담았다. '보드카 병'은 러시아의 정신성을 상징한다.
- 알렉산드르 칸(Aleksandr Kan)《Kurehin. Shkiper o Kapitane》2002



NOTE: THE TITLE OF THIS WORK IS THE TOTAL LENGTH IN MINUTES AND SECONDS OF ITS PERFORMANCE. AT WOODSTOCK, NY, AUGUST 29, 1952, THE TITLE WAS 4'33" AND THE THREE PARTS WERE 33", 2'40", AND 1'20". IT WAS PERFORMED BY DAVID TUDOR, PIANIST, WHO INDICATED THE BEGINNINGS OF PARTS BY CLOSING, THE ENDINGS BY OPENING, THE KEYBOARD LID. AFTER THE WOODSTOCK PERFORMANCE, A COPY IN PROPORTIONAL NOTATION WAS MADE FOR IRWIN KREMEN. IN IT THE TIMELENGTHS OF THE MOVEMENTS WERE 30", 2'23", AND 1'40". HOWEVER, THE WORK MAY BE PERFORMED BY ANY INSTRUMENTALIST(S) AND THE MOVEMENTS MAY LAST ANY LENGTHS OF TIME.

FOR IRWIN KREMEN

I

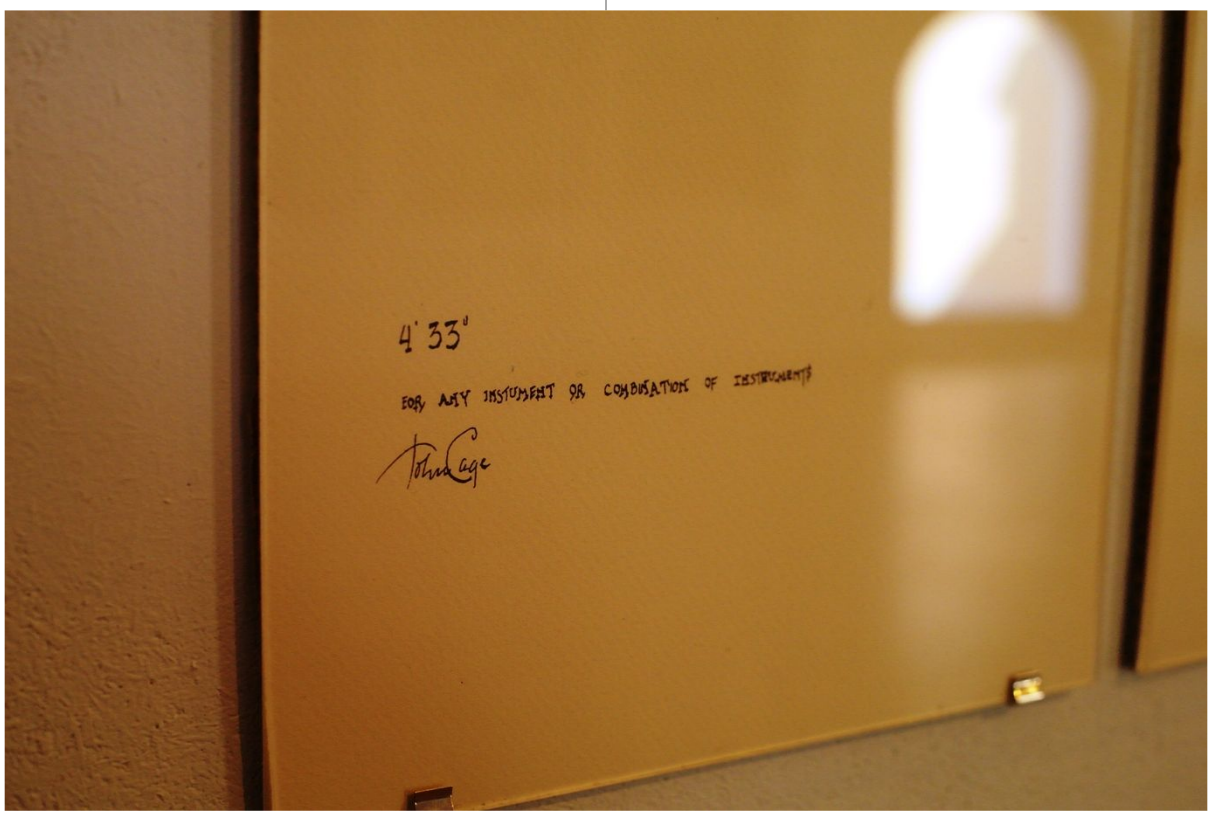
TACET

II

TACET

III

TACET



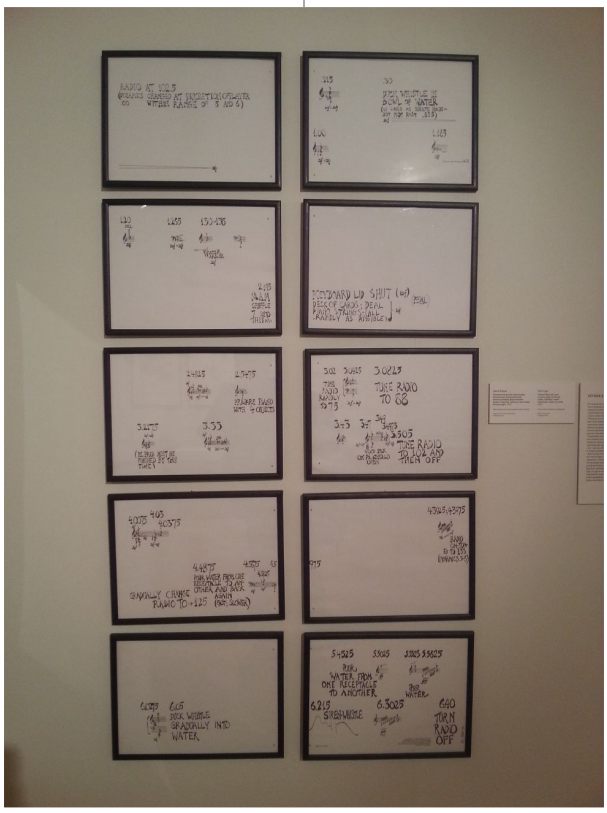
존 케이지 <4분 33초> 1952

로버트 라우센버그 <머스 커닝엄 댄스컴퍼니 공연 포스터> 종이, 오프셋 프린팅 1984

제스퍼 존스 <머스 커닝엄 댄스컴퍼니 공연 포스터> 종이, 오프셋 프린팅 1968

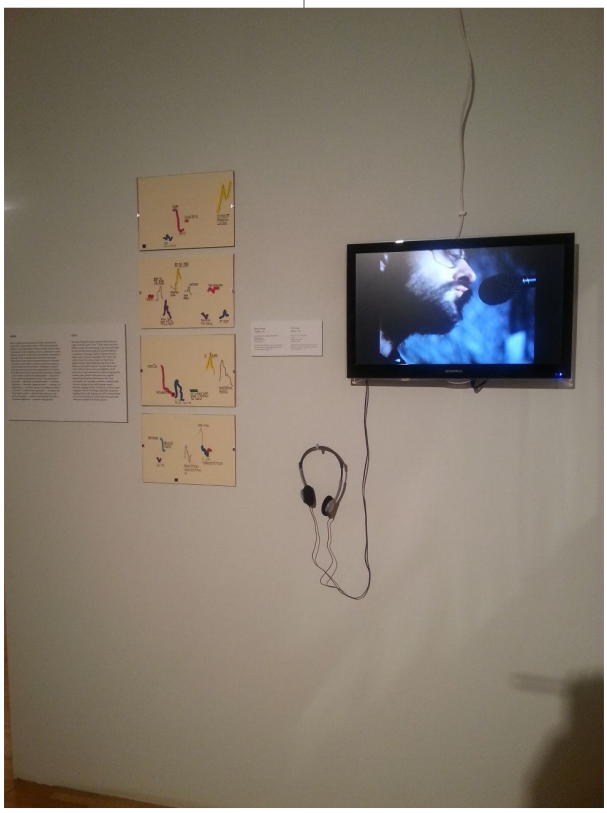
존 케이지 <폰타나 믹스(Fontana Mix)> 아르슈지에 스크린프린트, 셀룰로이드 테이프(마일라) 3장, 검정 잉크로 인쇄한 형판 1981_왼쪽부터 <Dark Grey>, <Light Grey>, <Orange-tan>

존 케이지(John Milton Cage Jr.)



존 케이지 <물의 음악(Water Music)> 1952

존 케이지 <명종곡 No. 5(Music for Carillon #5)> 1967



존 케이지 <아리아(Aria)> 1958