도쿄 1955~1970: 새로운 아방가르드U

ABROAD

2013 / 04 / 11

유한나

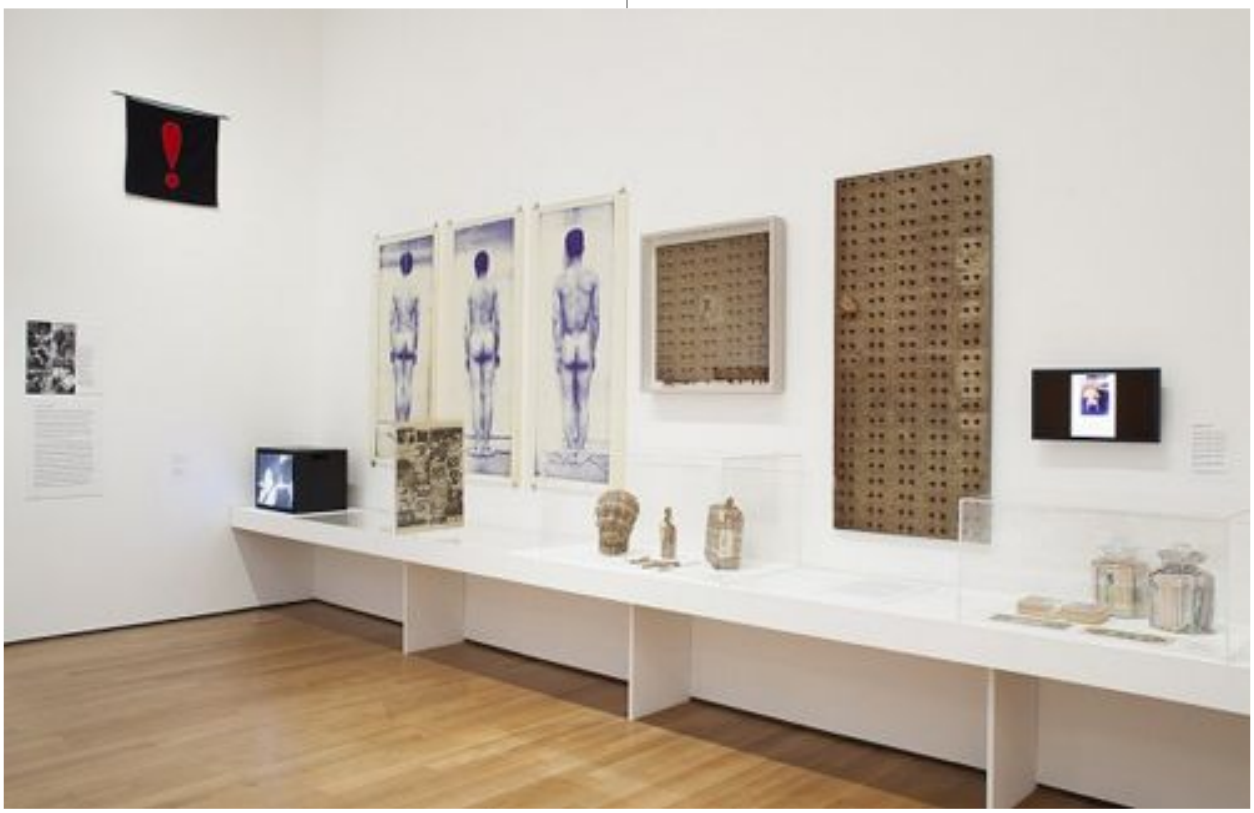
Tokyo 1955~1970: A New Avant-Garde



베를린 다다의 '제1회 국제 다다페어'를 연상시키듯 전시의 파란 제목은 만국박람회 같은 인상을 준다. 이번 전시는 도쿄라는 도시를 브랜드화하며 도쿄가 뉴욕, 파리, 런던, 베를린 같은 메트로폴리스임을 강조한다. © color-x



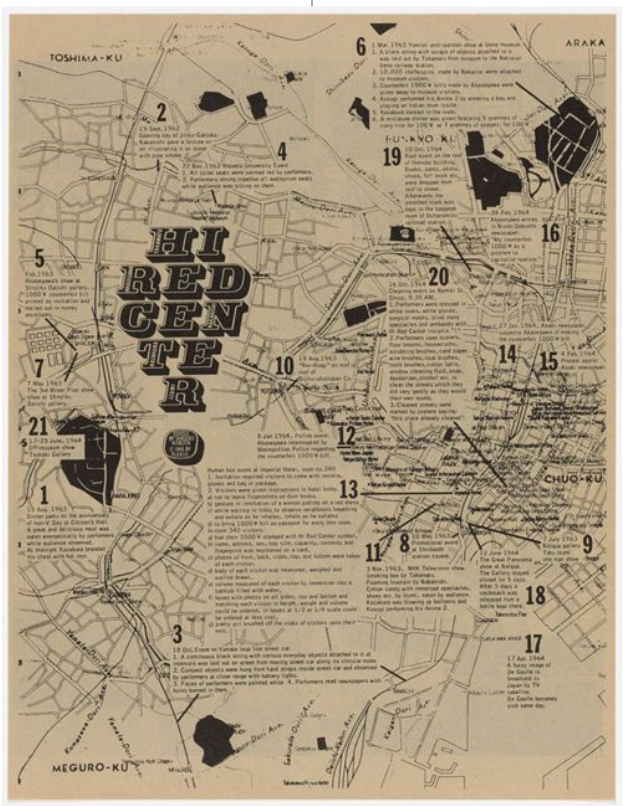
베를린 제1회 국제 다다 페어 1920



하이 레드 센터(Hi Red Center) 전시 전경 © 2012 The Museum of Modern Art, New York



모리야마 다이도(Moriyama Daidō) <악대 지휘자(Baton Twirler)>
젤라틴 실버 프린트 20.2×29.2cm 1968



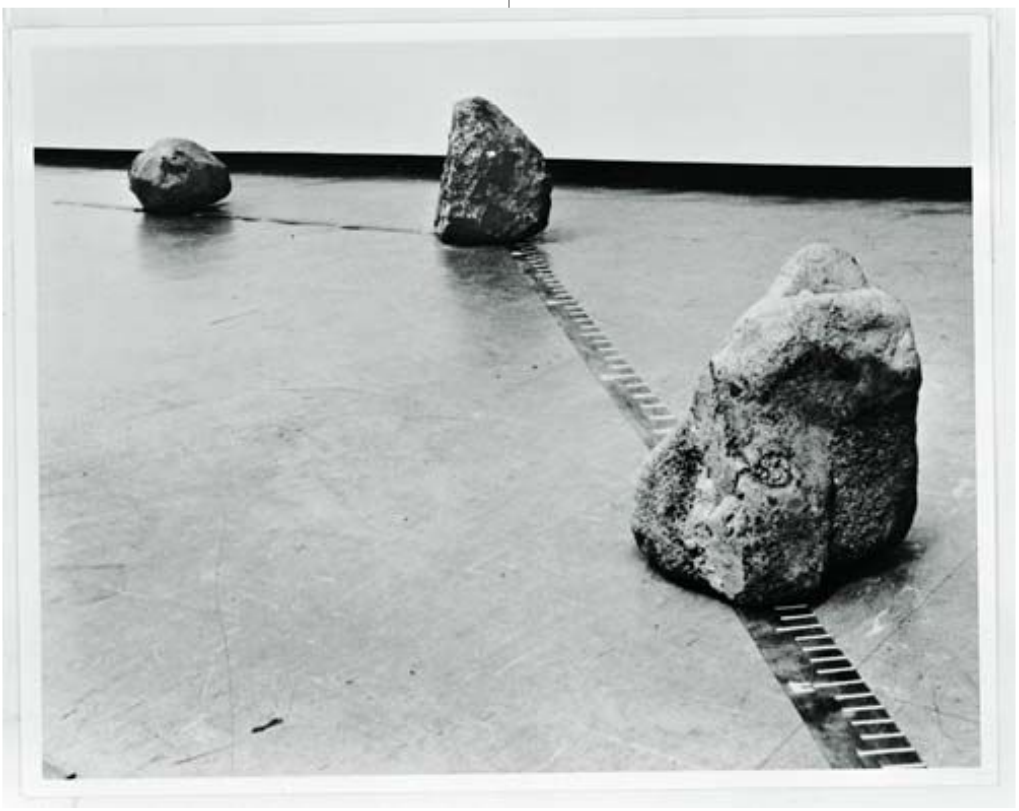
하이레드센터 하이레드센터 포스터(Hi Red Center poster) 종이에 오프셋 프린트, 양면 인쇄 56.2 43.2cm 1965_플럭서스 에디션, 시게코 쿠보타(-Shigeko Kubota) 편집, 조지 마키우나스(George Maciunas) 디자인 및 제작



아카세가와 겐페이(Akasegawa Genpei) <1,000엔: 인쇄 작업> 1963



키쿠하타 모쿠마(Kikuhata Mokuma) <노예 계보(동전을 이용한)(Slave Genealogy(By Coins))> 혼합재료 가변크기 1961/1983 © 2012 The Museum of Modern Art, New York (Photo by Jonathan Muzikar)



이우환 <관계항(Relatum)> 돌 3개, 고무 줄자에 분필 가변크기 1969