로이 리히텐슈타인U

ABROAD

2013 / 10 / 21

서동희

Roy Lichtenstein

2013. 7. 3~11. 4 퐁피두센터(Centre Pompidou)(http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-1d1088524ef483cb8bd177766acf396&param.idSource=FR_E-b4f8182be6bc25eb3371a713c2c1c76)

<Crying Girl>(에디션 3/5) 강철에 에나멜 116.8×116.8cm 1964 ⓒestate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2013

<M-Maybe> 캔버스에 유채 및 마그날륨 152.4×152.4cm 1965 ⓒestate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2013

<Brushstrokes> 캔버스에 유채 및 마그날륨 122.5×122.5cm 1965 ⓒestate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2013

<Blonde> 도자기 페인팅 38.1×21×20.3cm 1965 ⓒestate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2013

<Studies for Dishes> 도자기 접시에 유채 1966 ⓒestate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2013

<Still Life with Goldfish> 캔버스에 유채 및 마그날륨 132.1×106.7cm 1972 ⓒestate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2013

<Nudes with Beach Ball> 캔버스에 유채 및 마그날륨 301×272.4cm 1994 ©Estate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2013

사우스햄튼의 아틀리에에 있는 로이 리히텐슈타인 Photo by Horst P. Horst ©Estate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2013

로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein) 1923년 뉴욕 출생. 앤디 워홀, 재스퍼 존스, 제임스 로젠키스트와 함께 1960년대 미국의 대표적 팝 아티스트 중 한 명. 강렬하고 단순한 색채, 간결한 굵은 윤곽선으로 만화의 한 장면을 캔버스에 옮기는데, 확대된 원형의 망점을 살려 형과 색을 평면적으로 표현하는 자신만의 스타일을 확립했다. 오하이오주립대에서 미술을 전공했고, 1961년 첫 팝 아트 작품인 <Look Mickey>를 발표, 이듬해에는 레오 카스텔리 화랑에서 개인전을 열었다. 이 전시를 통해 상업적으로는 큰 성공을 거두었지만 당시 비평가들로부터 혹평을 받았다. 점차 회화 뿐 아니라 판화, 조각, 단편 영화 등 다양한 영역으로 작품 세계를 확장했다. 우리나라에서는 마이크 세코스키의 만화 원작을 차용한 1964년 작품 <행복한 눈물>이 삼성의 비자금 의혹 사건에 연루되면서 작가의 이름이 널리 알려진 바 있다.