L.S. 로리U

ABROAD

2014 / 01 / 06

전효경

Lowry and the Painting of Modern Life
2013. 6. 26~10. 20 테이트 브리튼(http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/lowry-and-painting-modern-life)

"나는 산업화된 광경을 보았고 그 영향을 받았다. 최대한 많은 시간 동안 이를 그리고자 했다. 이 산업화된 광경을 가장 잘 그릴 수 있도록 노력했다. 하지만 쉽지 않았다.(I saw the industrial scene and I was affected by it. I tried to paint it all the time. I tried to paint the industrial scene as best I could. It wasn't easy.)"

<Coming Out of School> 나무에 유채 34.7×53.9cm 1927 Presented by the Trustees of the Duveen Paintings Fund 1949 ©The estate of L.S. Lowry

<Ancoats Hospital Outpatients' Hall> 1952 The Whitworth Art Gallery. The University of Manchester ©The estate of L.S. Lowry. All rights reserved, DACS 2013

<The Pond> 캔버스에 유채 114.3×152.4cm 1950 Presented by the Trustees of the Chantrey Bequest 1951 The estate of L.S. Lowry/DACS 2011

<Going to Work> 캔버스에 유채 45.8×61cm 1959 Part of the Imperial War Museum Collection of Work by L.S. Lowry

L.S. 로리(L.S. Lowry, 1887~1976) 영국 랭커셔(Lancashire) 출생. 고등학교 졸업 이후 펜들버리(Pendlebury)에서 집세 수금원으로 근무. 일을 하면서도 야간학교에 다니며 계속해서 그림을 그렸지만, 전문 미술인으로 활동하지 않았다는 이유로 사람들 사이에서 '아마추어 페인터' 혹은 '선데이 페인터(-Sunday painter)'라고 소문나기도 했다. 19세기 초반 프랑스 인상주의의 영향을 받았으며, 영국 북서쪽의 산업화 지역을 묘사한 역사적인 그림을 그린 작가다. 그의 컬렉션 대부분은

맨체스터 지역의 샐포드키갤러리(Salford Quay Gallery) 내 로리관(The Lowry)에 소장돼 있다.