2018년 10월 미술계 동정

CULTURE

2018 / 10 / 08

김민형

미술계 동정
미술상, 신간, 이벤트, 인사이동 소식

* 강홍구(작가)
사진 에세이집 《시시한 것들의 아름다움- 20년 후》(이안북스) 출간

* 김도일(조선대 초빙객원교수)
재단법인 예술경영지원센터 대표로 임명. 임기는 2021년 8월 27일까지

* 김영나(서울대 명예교수)
이탈리아 국가공로훈장 수훈.국립중앙박물관장 역임. 한국과 이탈리아의 문화교류에 이바지한 공로

독립 큐레이터 심소미

* 심소미(독립큐레이터)
2018년 SeMA 창고의 <건축에 반해>로 제11회 이동석 전시기획상 수상. 상금 2백만원 수여

* 손숙(예술의전당 이사장)
예술의전당 신임 이사장으로 임명. 50여년간 연극무대에 선 연극계 원로로, 예술의전당, 국립극단 이사, 마포문화재단 이사장, 아시아나국제단편영화제집행위원회위원장 환경부 장관 역임. 임기는 2021년 9월 16일까지

* 알렉산더 케네르(브라질국립박물관장)
대형화재로 200여 년된 브라질국립박물관 건물 전소. 공룡화석, 이집트 미라 등 소장품 2천만 점 중 대부분 소실. 화재원인은 지붕에 날아든 종이 열기구

* 전승보(광주시립미술관장)
광주시립미술관 관장 선정. 런던 골드스미스대학원 미술행정 및 큐레이터쉽 석사 졸업. 2008부산비엔날레, 세종문화회관(2014), 수원시립아이파크미술관(2015~2018) 전시감독 등 역임

<올해의 작가상 2018>을 수상한 정은영 작가

* 정은영(작가)
SBS문화재단, 국립현대미술관이 공동주최한 <올해의 작가상 2018> 수상. 신작 <유예극장> <보류된 아카이브> 등 11점의 작품을 선보임. 바르토메우 마리 국립현대미술관장, 수잔 코터 무담 룩셈부르크 관장, 김성원 아시아문화전당 미술감독 등 5인 심사. 2019년 베니스비엔날레 한국관 참여 예정

* 정재숙(문화재청장)
신임 문화재청장으로 신임. 성신여대 대학원 미술사학과 수료. 서울경제, 중앙일보 기자 등 역임. 현직 언론인 출신으로는 최초의 문화재청장

* 최기원(우란문화재단 이사장)
10월 성동구 성수2가로 신사옥 이전. 우란문화재단은 최태원 SK 회장의 모친인 우란 박계희 워커힐미술관 관장의 이름을 따 문화·예술 분야의 인재 지원과 문화 생태계 구축을 목표로 2014년 설립. 개관기념 총 14개 프로그램으로 구성된 문화축제(10. 19~2019. 3. 19) 개최예정

* 홍진근(국립대구박물관장)
제12대 국립대구박물관장으로 취임. 경북대 고고인류학과 대학원 수료. 1996년 국립중앙박물관 학예연구사, 교육과장 역임

파라다이스아트스페이스를 방문한 제프 쿤스(우)와 전필립 파라다이스그룹 회장(좌)

* 제프 쿤스(작가)
17일 인천 파라다이스아트스페이스의 개관 기념전 방문. 18일 계원예술대학교에서 예술가의 삶과 미래에 대한 특별강연

* 김구림(작가)
영국 데이빗로버트아트파운데이션의 <IAPA>프로그램 중 전시(9. 28~10. 28) 참여. 객원 큐레이터 빅터 왕이 기획. 대표작품 <걸레>(1974)를 선보일 예정

* 서세옥(작가)
리만머핀갤러리의 소속작가로 첫 뉴욕 개인전(9.8~10. 27) 개최

* 임흥순(작가, 감독)
MMCA 작가연구시리즈의 첫번째 단행본《빨강, 파랑, 그리고 노랑》 출간. 작가에 대한 국내외 평론가와 큐레이터의 비평

* 안소현(편집장)
미술비평지 《포럼 A》 제1호'(재)비평'(포럼에이) 발행. 미술의 일회성비평이 아닌 건설적 토론을 장려

* 도종환(문화체육관광부 관장)
전국 최대규모의 미술행사 <2018미술주간>(10. 2) 개최. 제4회를 맞이하여 일상에서 미술을 즐길 수 있는 다양한 프로그램을 기획. 전국 국·공·사립미술관 등 150여개의 미술공간에서 열릴 예정

* 김환기(작가)
중국 상하이 파워롱미술관에서 <한국의 추상미술: 김환기와 단색화>(11. 8~2019. 3. 2)전 개최. 중국에서 열리는 최초의 대규모 한국 추상미술 전시. 박서보, 이우환 등의 주요작품 130여점 전시

* 전광영(작가)
미국 브루클린 미술관에서 개인전 <Aggregations>(11. 16~2019. 9. 30) 개최

* 윤난지(이화여대 대학원 교수)
《한국 현대미술의 정체》(한길사) 출간. 한국의 특성을 아우르는 현대미술의 방법론을 제시

* 오민(작가)
작곡가 유혜림과의 협업으로 《연습곡 1번》(작업실유령) 출간. 공연자에게 필요한 기법과 연마에 대해 탐구

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Helvetica; color: #323333}