

앤디 덴즐러U

EXHIBITION

2011 / 01 / 26

ART IN CULTURE

Freeze Frame Paintings

1. 27 ~ 2. 27

마이클슐츠갤러리(<http://www.schultzgallery.co.kr/upcoming.htm?jsession-id=7B969657903FD3626409A30DA0C2DEC5>)



앤디 덴즐러 <Ellin II(1922)> oil on canvas, 80x70cm, 2010

스위스의 젊은 작가 앤디 덴즐러는 움직이는 피사체를 순간적으로 정지시켰을 때 그에 따른 잔상을 함께 표현하는 모션 회화에 기반을 둔 작품을 보여준다. 마치 1960년대 전파의 혼선으로 인해 흔들리면서 일그러지는 텔레비전 화면을 연상시킨다. 작가는 직접 찍거나 기존 사진에서 찾아낸 이미지들을 차용하고, 장시간 노출,

몽개기 모션 등 영화적 효과를 이용한 이미지의 변형 왜곡을 평면 위에 표현했다. 특정 부분을 제거하거나 변형시켜 주변 공간과 조화롭게 섞이게 해 관람객의 눈길이 자연스럽게 작품의 실제 이미지에 집중될 수 있게 돕는다. 차별하지 못한 현대 도시 생활과 운동성의 지속적인 부분에 초점을 맞추고 있다. 차용과 작가 특유의 회화적 기법을 조합한 앤디 덴즐러의 작업은 보는 이로 하여금 시각의 확신에 대해 의문을 갖게 한다.

02)512-6470