오픈 마인드U

EXHIBITION

2011 / 12 / 05

ART IN CULTURE

2

마리아 히스 <Nechlace Tulip> 20×30cm 1991

'마음을 열고 장신구를 대하라'는 의미의 <오픈 마인드>전은 금속공예라는 범주 안에서 다양한 예술적 시도를 하고 있는 각국 작가들의 작품세계를 소개한다. 특히 1970년대 네덜란드 장신구 예술에 새로운 흐름을 형성했던 금속세공인집단 B.O.E(Bond Van Obloerege Eddelsmeden, 저항하는 금속 세공인들)에 속했거나 그 영향 아래 있었던 작가들의 작품들이 눈여겨 볼만하다. 이 집단은 길게 지속되진 않았으나 기존 질서에 반대하고 자유로운 스타일을 추구하는 등 장신구 예술에 새로운 시도를 주도했다. 정원용 호스를 이용한 팔찌를 만든 마리아 히스(Maria Hees), '착용 가능한 오브제'의 측면에서 장신구를 제작하며 자신의 반기득권적이고 반자본주의적 태도를 보여주는 램 드 울프, 남근 형상의 목걸이 등 전위적인 시도를 통해 장신구 예술에 개념주의를 끌어들였다고 평가 받는 루트 피터스(Ruudt Peters)가 그 예이다.

수스카 맥커트 <Wrappinghood> 금박, 장소 특정적 설치 2005

참여 작가 Alexander Blank, Alissia Melka-Teichroew, Andi Gut, Andrea Janosik, Anthony Tammaro, Arline M. Fisch, Arthur Hash, Beatrice Brovia, Beppe Kessler, Boris Bally, Bruce Metcalf, Caroline Broadhead, Constanze Schreiber, Daniel Kruger, Daniela Hedman, Daniella Kerner & Stanley Lechtzin, Donald Friedlich, Ela Bauer, Emiko Suo, Esther Knobel, Fabrizio Tridenti, Felieke van der Leest, Ford and Forlano, Francisca Kweitel, Gijs Bakker, Ineke Heerkens, Iris Bodemer, Iris Eichenberg, J. Fred Woell, Jane Adam, Jennifer Trask, Jiri Sibor, Joan Parcher, Joyce Scott, Kai Chan, Karin Seufert, Karl Fritsch, Katja Prins, Kiwon Wang, Lam de Wolf, Leonor Hipolito, Lucy Sarneel, Lydia Hirte, Maria Hees, Nadene Carr, Nel Linssen, Noon Passama, Nora Fok, Nuntaka Nopkhun, Pat Flynn, Ramon Puig Cuyas, Robert Ebendorf, Ruudt Peters, Sam Tho Duong, Shari Pierce, Suska Mackert, Atelier Ted Noten, Thomas Hill, Tiffany Parbs, Uli Rapp, Verena Sieber-Fuchs, Yoko Izawa

서울시 종로구 신문로 2가 1-101
www.sungkokmuseum.com(http://www.sungkokmuseum.com/)

02)737-7650