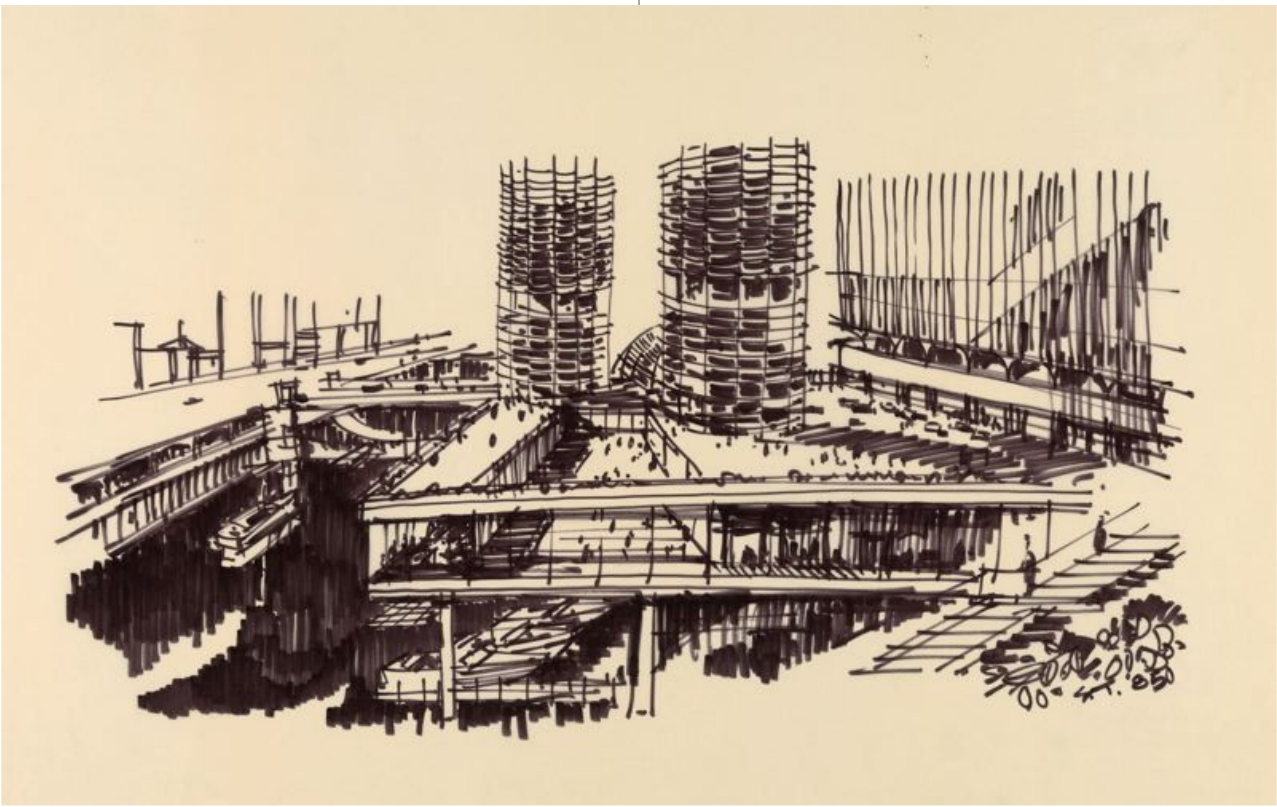
버트랜드 골드버그U

ABROAD

2011 / 12 / 21

유한나

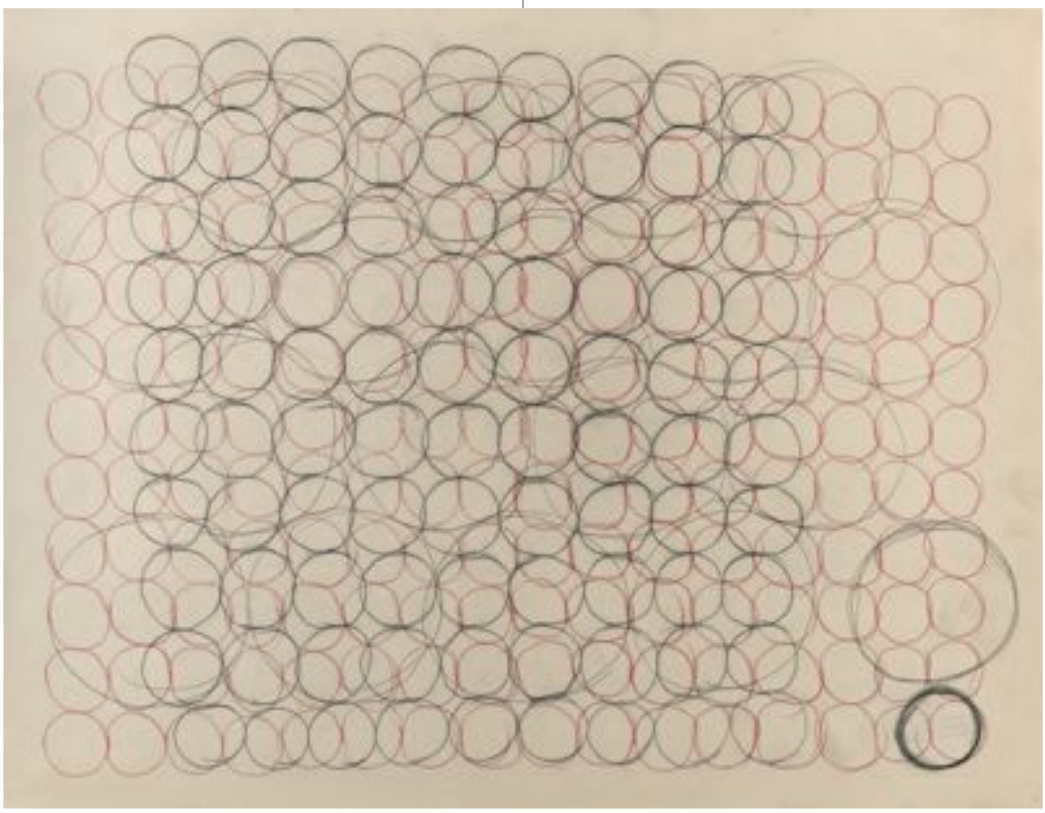
Bertrand Goldberg: Architecture of Invention
9. 17 ~ 1. 15 아트 인스티튜트 오브 시카고
Bertrand Goldberg: Reflections
9. 17 ~ 2. 8 시카고 아트 클럽(http://artsclubchicago.org/exhibitions/goldberg-bertrand/gallery.html)



Bertrand Goldberg <Marina City, perspective sketch> 1985

'옥수수 빌딩'이라는 명칭으로 더욱 잘 알려진 시카고 마리나 시티(Marina City)의 건축가 버트랜드 골드버그(Bertrand Goldberg)의 회고전이 열린다. 고층 아파트 단지, 병원 건축의 선구자로 평가 받는 골드버그는 건축가로서 활동한 60여 년 동안 시카고 뿐만 아니라 미국 내 건축과 도시 설계 분야의 발전에 큰 영향을 끼친 인물이다. 물리적 공간을 넘어 내부에서 일어나는 생활을 향상시키는 것에 초점을 맞춘 그의 디자인은 급속한 도시화가 진행되고 있던 20세기 중반 시카고 사람들에게 적합한 공간과 라이프스타일을 제공했다. 그는 독일 바우하우스(Bauhaus)에서 수학했고 바우하우스의 교장 출신인 건축가 미즈 반 데 로에(Mies van der Rohe)의 오피스에서 일한 바 있다.

이번에 전시될 작품들은 아트 인스티튜트 오브 시카고의 버트랜드 골드버그 컬렉션&아카이브와 하버드 아트 뮤지엄(Harvard Art Museum), 그리고 개인 컬렉션의 소장품들로 구성되어 있다. 약 100여 점이 넘는 방대한 양의 건축 드로잉, 이번 전시를 위해 특별 제작된 건축 모형들, 가구 디자인, 사진, 골드버그의 육성을 들을 수 있는 인터뷰 등이 미술관 모던 윙(Modern Wing)의 건축 전시관을 가득 매운다.

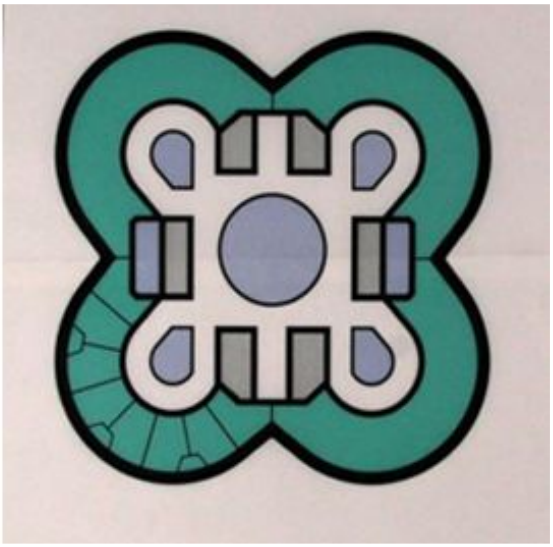


Bertrand Goldberg <Study of Circle> 1932~1933

1964

년에 완공된 마리나 시티는 존 행콕 센터(John Hancock Center), 윌리스 타워(Willis Tower, 구 시얼스 타워)와 더불어 시카고의 랜드마크 중 하나로 꼽힌다. 시카고 강을 굽어보는 곳에 위치한 두 고층 건물은 흔히 독립적인 구조물로 인식되곤 하지만, 사실은 '도시 속의 도시(city within a city)'를 지향했던 마리나 시티 복합 단지의 일부로 디자인된 것이다. 사용자 친화적인 건축 철학을 바탕으로 했던 골드버그는 주거 공간 외에도 업무를 비롯한 경제활동, 엔터테인먼트 등 생활 전반에 필요한 것들을 충족시켜주는 시설을 함께 설계하였다. 오피스, 극장, 아이스링크, 초등학교, 볼링장, 마리나(요트 정박지) 까지 포함되어 있을 정도다. 현재는 극장, 아이스링크는 사라지고 2010년 국내 대중 가수 원더걸스가 공연을 하기도 한 콘서트홀인 하우스 오브 블루스(House of Blues), 삭스 호텔(Sax Hotel), 은행, 레스토랑이 들어서 있다. 거주자를 우선 배려한 공간을 꾸미고자 했던 골드버그의 비전이 여전히 이어지고 있는 모습이다. 마리나 시티의 성공에 힘입어 골드버그는 덴버, 필라델피아, 보스턴 등 다른 지역의 고층아파트 건축에도 활발히 참여했다.

이번 전시는 관람객이 골드버그의 건축을 보다 쉽게 이해할 수 있도록 골드버그의 건축의 원리들을 직접 반영했다. 특히 전시 디자이너로 참여한 일리노이 공과대학의 건축학과 교수 존 로난(John Ronan)은 거울, 콘크리트 등 골드버그의 건물들이 지어질 당시 널리 이용되었던 재료들을 적극 활용하였다. 전시장 입구에서 관람객을 처음 맞이하는 메인 벽 전체를 콘크리트를 사용해 만들었고, 전시를 시대별로 분류하는 파티션들은 거울로 모서리가 장식된 문들로 연결되게 했다. 전체적으로 곡선을 이루는 전시장의 벽들은 골드버그가 즐겨 사용하던 클로버 잎 모티프(아래 프렌티스 병원 이미지 참조)를 재현한다.



<Prentice Women’s Hospital,early perspective> 1970년경

특히 이번 전시는 멀지 않은 곳에 위치한 시카고 아트 클럽(-The Arts Club of Chicago)의 <리플렉션 (Reflection)>전과 연계되어 더욱 그 의미를 더한다. 아트 인스티튜트의 전시가 프로 건축가로서의 버트랜드의 실제 작업에 초점을 맞추었다면, 아들 제프 골드버그 (Geoff Goldber, 일리노이 주립대학교 건축과 교수)가 큐레이팅한 <리플렉션>전은 거장 건축가의 개인적인 이야기에 더욱 초점을 맞췄다. 골드버그의 아트 컬렉션, 편지, 사진, 가구, 보석 디자인 등 건축 작업의 이면에 숨어 있는 작가의 인간적인 모습과 함께 그의 건축 디자인에 영향을 미친 다양한 분야에 대한 관심을 엿 볼 수 있다. 특히 아트 컬렉션에는 바우하우스 재학 당시 스승이기도 했던 추상회화의 선구자 요셉 알버스(Joseh Albers)의 작품이 포함되어 눈길을 끈다.

버트랜드 골드버그(Bertrand Goldberg) (1913-1997) 시카고 출생. 케임브릿지 건축학교 (the Cambridge School of Landscape Architecture, 현 하버드 대학교) 및 독일 바우하우스에서 수학. 대표적인 건축물로는 시카고의 마리나 시티, 노스웨스턴 대학 프랜티스 여성 병원(Prentice Women's Hospital for Northwestern University), 리버 시티(River City), 와 힐러드 홈 단지(the Hillard Homes public housing complex) 등. 1985년 프랑스 정부로부터 문학과 예술상 (the Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres) 훈장 수상.